

Guía de archivo

Área de identificación

Título	Fondo Juan Castillo
Creador	Juan Castillo, 1952
Código	FJC
Nivel de descripción	Fondo
Fecha(s)	[1962] 1979 - 2022
Volumen y soporte	49,248,267,799 bytes (49.54 GB) 4,461 archivos digitales 1,948 fotografías 20 documentos audiovisuales 2,493 documentos textuales y gráficos

Área de contexto

Biografía

Juan Miguel Castillo Díaz, artista visual. Nació en Antofagasta, Chile en 1952. Vivió parte de su infancia en la Salitrera de Pedro de Valdivia en la pampa del norte de Chile. Realizó dos años de estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso, y luego participó como alumno libre en los talleres de grabado de Eduardo Vilches (Concepción, 1932-) en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Desde finales de la década del 70 comenzó a participar activamente en exhibiciones y concursos de artes de visuales, siguiendo una línea de producción conocida entonces como “nuevos medios” creando instalaciones a partir de

investigaciones de campo que desarrollaba en diversas localidades. Debido a que sus creaciones se enmarcaban en lo que conocemos hoy como *performance art* o acciones de arte, el uso de la tecnología de registro y reproducción de imágenes, como la fotografía y el video, fueron fundamentales en sus actividades.

En sus primeros años Castillo se relacionó con una serie de creadores aliados para colaborar, mutuamente, en sus proyectos artísticos. De esta manera, articularon una red de artistas visuales, productores audiovisuales y poetas, que producían en conjunto. Hacia 1978 fundó el Colectivo de Acciones de Arte C.A.D.A. (1978- 1983), junto a la artista visual Lotty Rosenfeld, el sociólogo Fernando Balcells y les poetas Diamela Eltit y Raúl Zurita. En 1982 fundó, junto a Ximena Prieto, el colectivo Al Margen.

En ese sentido, su práctica históricamente se ha inclinado hacia la producción colectiva. Este último colectivo obtuvo el primer lugar del III concurso nacional de gráfica en 1982, con su trabajo Campos de Luz. Por su parte, el C.A.D.A. ha obtenido una serie de reconocimientos por tratarse de un colectivo artístico experimental cuya estrategia consistía en intervenir el espacio público en el contexto de la represiva dictadura militar chilena (1973-1990). La valoración de sus producciones se ha expresado en el ingreso de sus obras a colecciones de relevantes de instituciones culturales internacionales como el MOMA (Estados Unidos), el Tate Museum (Inglaterra), el Moderna Museet (Suecia), entre otros.

Hacia 1982 Castillo viaja a Europa para participar en una exhibición colectiva, desde entonces decide permanecer informalmente como migrante en España, transitando por Francia, Holanda y Suecia, radicándose finalmente en Estocolmo. En este nuevo escenario, Castillo continuó su práctica artística participando activamente en festivales y exhibiciones colectivas internacionales, articulando redes de asociación colectiva, con migrantes latinoamericanos residentes en Suecia como Roberto Mascaró (UR), Pepe Viñoles (UR), Alejandro Contreras (CL), entre otros.

Castillo residió por varios años en las instalaciones de un ex-hospital habilitado para ser usado como espacio de talleres y salas de exposición de arte llamado Kulturhuset, ubicado en Estocolmo. Allí desarrolló diversas exposiciones y proyectos. Finalmente se instaló en Svedje, al norte de Suecia, donde reside actualmente.

Su obra se ha presentado en el Moderna Museet y el Kulturhuset, en Estocolmo; Te Tuhi Center for the Arts, Manukau City, Nueva Zelanda; Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA); en el Museo de Berna, Suiza; en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile; en el Centro de Arte Wifredo Lam, La Habana; en el Museo Nacional de Bolivia; en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; entre otros.

Historia archivística

Los documentos del Fondo Juan Castillo se han mantenido bajo la custodia de su productor, conservados en su taller en Svedje, Suecia.

Las obras de arte físicas como piezas gráficas, esculturas, objetos, telas, entre otras; fueron documentadas y digitalizadas en el marco del proyecto “Repositorio digital Oba Abierta Juan Castillo” desarrollado entre los años 2021 y 2023, por Camila Fuenzalida y Rodolfo Muñoz.

Una cantidad importante de los documentos presentes en este fondo (en la forma de copias o sustitutos digitales) se conservan en colecciones privadas que los han adquirido a lo largo de los años.

Contenido y estructura

Alcance y contenido

El Fondo Juan Castillo, 1979–2022, documenta la práctica profesional artística de Juan Castillo. Contiene los documentos producidos y acumulados por el artista en el desarrollo de sus actividades destacando principalmente la documentación de sus obras (objetos, acciones), de sus investigaciones, residencias y de su participación en exhibiciones individuales y colectivas. El fondo refleja las eclécticas operaciones artísticas realizadas por Castillo que varían desde instalaciones *in-situ*, pasando por ensamblajes, esculturas y pinturas, documentados en fotografías; así como los materiales acumulados en sus investigaciones de campo por diversas localidades del mundo como cuadernos de apuntes y registros audiovisuales de entrevistas. También, contiene la documentación relacionada con sus exposiciones en Santiago (Chile), Estocolmo (Suecia), Gran Canaria (España), La Habana (Cuba), entre otros; compuesta de registros de sala, gráficas y materiales museográficos,

bocetos y dibujos. Incluye materiales publicados como catálogos de exhibiciones, revistas y recortes de prensa.

Organización

En el marco del proyecto FONDART “Repositorio digital Oba Abierta Juan Castillo”, folio n° 625765, desarrollado entre los años 2021 y 2023, por Camila Fuenzalida y Rodolfo Muñoz, se realizó la documentación de la producción artística de Juan Castillo conservada en su taller en Svedje, Suecia y, a su vez, se recopilaron documentos digitales conservados por el artista y por otros colaboradores. Se re-organizaron los materiales de la siguiente manera:

Fondo Juan Castillo

Serie A: PROYECTOS

- Te Devuelvo tu Imagen¹

Subserie: Ocupaciones

Subserie: Documentación de obras

- Frankenstein
- Transfusión
- Geometría y Misterio de barrio
- Otro Día
- De la circulación de las imágenes
- Campos de Luz
- Minimal Barroco
- Ritos de Paso
- El Collage Social
- Geometría Emocional

Serie B: COLABORACIONES

Serie C: RESIDENCIAS

Serie D: DOCUMENTOS PERSONALES

¹ Las subseries señaladas en este ejemplo son equivalentes para todos los proyectos inscritos en la SERIE A.

Serie E: EXPOSICIONES Y PREMIOS

La serie **A: PROYECTOS** contiene los documentos que reflejan la producción artística de Juan Castillo agrupados en las principales “ideas-fuerza” que ha desarrollado conceptualmente el artista y que se presentan en diversos formatos, tiempos y lugares. A su vez, cada una de las divisiones de esta serie, contienen dos subseries: **Ocupaciones y Documentación** de obra.

La subserie **OCUPACIONES**, agrupa y refleja las exposiciones y presentaciones públicas que ha tenido el proyecto ya sea en galerías y museos de arte, publicaciones en revistas u otros.

La subserie **DOCUMENTACION DE OBRAS** refleja los registros de su producción artística individualizada, relacionada al proyecto.

La serie **B: COLABORACIONES** refleja las actividades y producciones realizadas por Juan Castillo en colaboración con otros creadores y agentes (artistas, escritores, etc.). En algunas de las divisiones de esta serie, especialmente las que contienen mayor cantidad de documentos, al igual que la serie anterior, están subdivididas en **Ocupaciones y Documentación de obra**.

La serie **C: RESIDENCIAS**, está compuesta por los documentos y registros de las residencias realizadas por Juan Castillo en su residencia en Svedje, Suecia.

La serie **D: DOCUMENTOS PERSONALES**, contiene fotografías, cuadernos de apuntes y notas, que reflejan las actividades y el entorno personal del artista.

La serie **E: EXPOSICIONES Y PREMIOS**, agrupa los documentos que reflejan la producción artística de Juan Castillo presentada en diversas exposiciones colectivas, festivales y concursos de arte. Estas producciones no se enmarcan (directamente) en las “ideas-fuerza” que ha desarrollado conceptualmente el artista tratándose más bien de encargos específicos en el marco de alguna curatoría personal, de algún coleccionista o la participación en algún concurso.

Condiciones de acceso y uso

Condiciones de acceso

Una selección de la documentación del fondo se encuentra disponible para consulta en el repositorio digital <https://repositoriojuancastillo.omeka.net/>. El acceso a documentos pertenecientes a otras colecciones se encuentra sujeto al contacto con su correspondiente custodio señalado en el elemento derechos de acceso de cada documento o grupo documental.

Condiciones de reproducción

La selección de la documentación del fondo disponible en el repositorio digital <https://repositoriojuancastillo.omeka.net/> no puede ser reproducida sin la correspondiente autorización del propietario de los derechos de autor señalado en el elemento derechos de acceso de cada documento o grupo documental.

Lenguaje

Español / Sueco / Inglés

Características físicas y requisitos técnicos

El fondo está compuesto por documentos digitales, documentación y digitalizaciones y sustitutos de los documentos originales. Por lo tanto, los documentos físicos son accesibles únicamente mediante cita previa y autorización con su correspondiente custodio (el material se encuentra disperso en varias locaciones). La selección que se encuentra disponible en el repositorio digital <https://repositoriojuancastillo.omeka.net/> es accesible mediante conexión a internet, un ordenador y una pantalla. Por su parte, los materiales audiovisuales no se encuentran disponibles en el repositorio y para su acceso se requiere autorización de sus correspondientes fuentes.

Forma de citar y créditos

Al citar documentos específicos del fondo, referir a su correspondiente elemento citación señalado en el repositorio digital.